



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

晨读

CHENDU

读语基 吟诗词 阅古文
览时评 赏美文 积素材

本册反面“名篇检测”

主 编 肖德好

高中语文

必修下册

目

录

晨读

晨读 1	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	1
晨读 2	* 齐桓晋文之事	5
晨读 3	庖丁解牛	8
晨读 4	烛之武退秦师	11
晨读 5	* 鸿门宴	14
晨读 6	窦娥冤（节选）	19
晨读 7	雷雨（节选）	23
晨读 8	* 哈姆莱特（节选）	25
晨读 9	青蒿素：人类征服疾病的一小步	29
晨读 10	* 一名物理学家的教育历程	33
晨读 11	* 中国建筑的特征	36
晨读 12	说“木叶”	39
晨读 13	信息时代的语文生活	42
晨读 14	在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话	46

目

录

晨
读

晨读 15	谏逐客书.....	49
晨读 16	* 与妻书.....	53
晨读 17	祝 福	56
晨读 18	林教头风雪山神庙	59
晨读 19	* 装在套子里的人	62
晨读 20	促 织	65
晨读 21	* 变形记（节选）	68
晨读 22	谏太宗十思疏	73
晨读 23	* 答司马谏议书	77
晨读 24	* 阿房宫赋	81
晨读 25	六国论	85
晨读 26	登岳阳楼 桂枝香·金陵怀古	89
晨读 27	念奴娇·过洞庭 游园	94

晨读 1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

成语积累篇

【课内相关成语】

① 一日之长

释义：年龄比别人稍大，或才能比别人稍强。

出处：以吾一日长乎尔，毋吾以也。（《论语·先进》）

用例：这《孩儿塔》的出世并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。（鲁迅《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》）

② 春风沂水

释义：大人和儿童在沂水沐浴，在舞雩台上吹吹风。后来指寄情自然，旷达高尚的生活乐趣。

出处：莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

用例：古今为学之人不少，研精则或乏春风沂水之致，萧疏则或难致知深造之诚。（明·朱之瑜《朱舜水集·咏归亭》）

【高考成语】

③ 耳目一新（2017 年江苏卷）

释义：指听到的看到的都换了样子，感到很新鲜。

真题再现：无数绣娘以精益求精的工匠精神，创作出令人耳目一新的作品。

④ 耳濡目染（2018 年江苏卷）

释义：形容见得多了听得多了，无形之中受到影响。

用例：古籍选本正是通过少长咸宜、雅俗共赏的持续性审美教育，在耳濡目染中，增强了一代又一代人们深厚的民族认同感和文化凝聚力。

真题再现：如果把经典仅仅当作一场（耳濡目染/耳提面命）的说教，那你永远进不了圣学大门。[“耳濡目染”是不自觉地受影响；“耳提面命”指不但当面告诉他，而且还贴近耳朵提醒、叮嘱，多形容（长辈对晚辈、上级对下级）恳切地教导。故语境应用“耳提面命”]

知识必备篇

【文化常识】

古人的名、字、号

1. 名：出生时由父母或长辈所取，是最基本的身份标识。用于自称，表谦卑，如诸葛亮自称“亮”；或尊长称呼卑幼，如父母称子女、君主称臣子。

2. 字：成年礼（男子冠礼、女子笄礼）时由尊长或师长所赐，标志社会角色的确立。字与名意义关联，或引申（如诸葛亮字孔明，“亮”与“明”呼应），或反义（如韩愈字退之，“愈”与“退”互补）。字一般用于平辈互称或同僚、朋友间使用，避免直呼其名以示尊重。也可用于长辈称呼后辈。

3. 号：汉唐后逐渐流行，多为自取或他人尊赠，反映志趣、经历或居所（如陶渊明号五柳先生）。

写作素材篇

【名言名句】

1. 名不正，则言不顺；言不顺，则事不成。

——《论语·子路》

2. 父母在，不远游，游必有方。

——《论语·里仁》

3. 不怨天，不尤人，下学而上达。

——《论语·宪问》

4. 非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。

——《论语·颜渊》

5. 成事不说，遂事不谏，既往不咎。

——《论语·八佾》

【课内素材】

舞雩台上的春风吹动夫子飘逸的胡须,带着传唱千年的歌声,穿过历史的隧道,不断向后人诉说着“和谐”的真谛。这是一幅人与自然的和谐春景图,无关权谋,无关名利,无关宗庙之事,只关乎百姓的生活与幸福,只是对返璞归真生活最本真的向往,是人人安居乐业,是处处喜乐安康。我们追求实现中国梦,追求建设一个美好而理想的社会,就是要这样与自然相融,不被功名利禄所羁绊,才能归于至善,以达一种气定神闲的悠然境界。

【新闻素材】

1938年,大年初四,14岁的黄旭华在母亲送别的歌声中,跟着长兄离开汕尾老家,走了四天山路到了揭阳山沟里一个临时搭起来的草棚学校。那段时期,日军的飞机声一响,老师便提起小黑板带着学生们跑进甘蔗林继续讲课。夏天没有甘蔗林,黄旭华就跟同学们躲在一棵枝叶浓密的大树下上课。战事最紧张的时候,学校宣布解散,黄旭华不得不辗转梅县、韶关、坪石、桂林等地四处求学。进入桂林中学后,他仍然没有找到可以安心读书的地方,日军飞机一轮轰炸后满城大火,一片废墟……一直流浪求学、不停躲避

飞机轰炸的遭遇,让中学时的黄旭华开始思考,为什么中国人不能生活在自己的家乡,而是到处流浪?祖国那么大,为什么连一个安静读书的地方都找不到?这些都在年幼的黄旭华心中,默默地改变着他的志向。

1940年秋,黄旭华将自己的原名黄绍强留给二哥黄绍振上中学使用,自己更名为“旭华”,寓意中华民族如旭日东升般崛起。在经历了战乱的苦难和弃医的选择之后,“科学救国”四个字已经深深镌刻在了他的骨子里。黄旭华是这样想的:“我如果学医当然很好,但是我要救国,当时有句话叫科学救国。我不学医了,我要读航空、读造船,将来我要制造飞机捍卫我们的蓝天,制造军舰抵御外国的侵略。”1945年,黄旭华高中毕业后,他同时收到中央大学航空工程系和国立交通大学造船工程系录取通知,在海边长大的黄旭华选择了造船。

1958年,我国批准核潜艇工程立项,为响应毛主席“核潜艇,一万年也要搞出来”的誓言和号召,30岁出头的黄旭华带领20多名平均年龄不到30岁的技术人员,在人才、技术、资源极度短缺的境况下,进入与世隔绝的荒岛,在大海的陪伴下开始了核潜艇的研制工作,隐姓埋名30年,研制出中国第一代核潜艇。

拓展阅读篇

【趣味古文】

①子贡曰:“如有博施于民而能济^①众,何如?可谓仁乎?”子曰:“何事于仁!必也圣^②乎!尧舜其犹病^③诸!夫仁者,己欲立而立人^④,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方^⑤也已。”

(节选自《论语·雍也》)

②樊迟问仁。子曰:“爱人^⑥。”问知。子曰:“知人^⑦。”

樊迟未达^⑧。子曰:“举直错^⑨诸枉^⑩,能使枉者直。”

(节选自《论语·颜渊》)

③子绝四——毋意,毋必,毋固,毋我。

(节选自《论语·子罕》)

【注】①帮助,救济。②圣人。③为难。④使动用法,使别人站得住。⑤方法。⑥爱别人。⑦鉴别、知晓别人。⑧通晓,明白。⑨同“措”,放置。⑩邪曲、不正直的人。

【译文】

①子贡说:“假若有一个人,他既能博施恩惠给老百姓,又能周济百姓,怎么样?可以说是仁人了吗?”孔子说:“岂止是仁人,一定是圣人了!就连尧舜尚且对此感到为难呢!仁人,就是想要自己站得住,也要帮助别人一同站得住;想要自己事事行得通,也要帮助别人事事行得通。凡事能就近找到例子,(而推己及人地去做,)可以说是实行仁的方法了。”

②樊迟问什么是仁。孔子说：“爱别人。”樊迟又问什么是智。孔子说：“鉴别、知晓别人。”

樊迟没有完全理解。孔子说：“把正直的人提拔上来，使他们的位置在邪曲的人上面，就能使邪曲的人变正直。”

③孔子杜绝四种毛病——不主观臆测，不对肯定，不拘泥固执，不唯我独是。

【美文阅读】

欲回天地入扁舟

陈玉明

在先秦诸子中，对后世影响最大的当然是孔子。今年是孔子诞辰 2575 周年，作为万世师表，孔子深深影响了一代代中国人的价值观。

我们对孔子似乎很熟悉，但是，我们真的了解、理解孔子吗？

未必。

且不论千载而下的我们，即便是孔子的同代人，也未必理解孔子。当时，叔孙武叔、陈子禽都觉得，孔子不如他的学生子贡——当然，子贡是有自知之明的，觉得“夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也”。

孔子其实是一个有点矛盾、不太好理解的人。

他有时候对出仕表现得很热衷。“孔子三月无君，则皇皇如也”，去哪个国家都要准备给君主的见面礼（“出疆必载质”）。孔子说：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”意思是跟贾雨村一样，“玉在匡中求善价”。哪怕是公山弗扰、佛肸之类的小角色召他去，他都想去看看有没有一试身手的机会。

他有时候对出仕又表现得很疏淡。他说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”又说：“道不行，乘桴浮于海。”在与学生们谈人生理想时，学生曾点说自己的理想是过闲散日子，“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，孔子深表赞同（“吾与点也”）。

中国古代很多读书人，都在仕与隐之间纠结踟蹰。

比如陶渊明，算是很淡泊的人了，明明已经

辞官不做，种豆南山下，但依然感慨“总角闻道，白首无成”，期待“脂我名车，策我名骥”。

比如杜甫，算是非常入世的人了，在最落魄的时候依然“每依北斗望京华”，但他也说过，“非无江海志，潇洒送日月”。

他们在仕隐之间徘徊不定，其实，根源就埋在祖师爷孔子那里。

孟子曾把贤人分成几种类型：一种是伯夷这样的“圣之清者”，一种是伊尹这样的“圣之任者”，一种是柳下惠这样的“圣之和者”，而集大成者是孔子这样的“圣之时者”。

伯夷、叔齐是隐逸派，孤芳自赏，算是后世隐士的鼻祖。这类人，史不绝书，比如与孔子同时代的楚狂接舆、荷蓑丈人，后世的管宁、梅福、庞德公、孟浩然、林逋、王冕等。

伊尹、柳下惠其实区别不大，都算是事功派，只是事功大小不同。他们都勇于任事，不挑剔环境，希望能充分施展才华，致君尧舜。这类人是儒家的主流，历代的贤臣循吏，大抵如此。

孔子呢，既不同于伯夷、叔齐，又不同于伊尹、柳下惠。他没有伯夷那么清高，不想做辟世之士——“鸟兽不可与同群”，人毕竟还是生活在社会中，隐居逃避社会，并不是可取的态度。

他也没有伊尹、柳下惠那么“随缘”。孔子有自己的政治理想，他周游列国，希望能遇到一个值得托付的人，让他有施展抱负的机会。当然，他首选是希望在自己的母国鲁国寻找机会，但当时鲁国掌权的“三桓”不成器。孔子又跑到别的国家寻找机会，可惜奔走一生，如流莺飘荡，英雄无用武之地。

孔子不是不想出仕——“士而怀居，不足以为士矣”。事实上，他也当过鲁国的司寇，摄行相事，颇有作为。但孔子不是为了做官而做官，而是为了践行政治理想才做官。如果理想落空，那就没必要尸位素餐。

他本质上是一个有强烈现实关怀的理想主义者。在他看来，读书人有义务去弘道救世，出

仕是尽自己的社会责任。“君子之仕也，行其义也。”但是，做官要有原则、有底线。所以，当卫灵公向孔子询问军队列阵之法，孔子回答说：“俎豆之事（祭祀礼仪），则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。”第二天，他便离开了卫国。

孟子说，孔子“可以仕则仕，可以止则止，可以久则久，可以速则速”。当然，何谓“可以仕”，何谓“可以止”，这个原也是“运用之妙，存乎一心”的事，并没有客观标准。孔子打算应公山弗扰、佛肸之召前往时，子路就很不以为然；从后来的情况看，子路的看法其实是对的。孔子只是圣贤，不是能预知未来的神仙。

孔子对别人的评价也很有意思。

虽然他有强烈的济世情怀，但他非常敬重伯夷、叔齐，说“伯夷叔齐饿于首阳之下，民到于今称之”；他也敬重把天下让给弟弟的泰伯，说“泰伯，其可谓至德也已矣”；他最喜欢的弟子是颜回，称赞颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐”。

孔子敬重伯夷，可是他也敬重品格上有争议、但贡献很大的管仲。子贡说：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”孔子回答说：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？”

矛盾吗？是有点矛盾。我们感觉这位“圣之时者”的标准随时在变，用颜回评价老师的话说，“瞻之在前，忽焉在后”。

怎么理解孔子的一生行事与衡人标准呢？

我觉得，孔子是以出世之心做入世之事。唯其有出世之心，所以他敬重伯夷、叔齐等隐逸之士的品格；唯其想做入世之事，所以他一生都在努力寻找出仕的机会。

儒家提倡“内圣外王”。“内圣”追求的是品格，要达到“内圣”，就要有鄙薄名利的出世之心；“外王”追求的是事功，要实现“外王”，就必须做入世之事。

在理想的境界上，“内圣”与“外王”是可以统一的，孟子所谓“古之人修其天爵，而人爵从之”，传说中的尧、舜、禹都是这样的典范。

但落在实际上，“内圣”很难带来“外王”。孔子本人实际上也只实现了“内圣”，未能实现“外王”，只是个“素王”。

如果在“内圣”、出世的路上走得远一点，儒家其实就近于道家了。比如簞食瓢饮而不改其乐的颜回，人设与道家就很相似。孔子另一名学生“亡在草泽中”的学生原宪也是如此。

相反，如果在“外王”、入世的路上走得远一点，儒家又近乎法家了。法家代表人物韩非子、李斯就是大儒荀子的学生。后世不少治世名臣，比如诸葛亮、王安石，也是外儒内法。

孔子本人虽然未能完美地实现“内圣外王”，但他为后世树立了人格典范。

当然，仕与隐也不是完全对立的。有的人先隐后仕，比如诸葛亮、谢安；有的人先仕后隐，比如范蠡、张良；有的人仕如隐、隐如仕，比如李泌、刘秉忠、姚广孝。

在很多士大夫看来，最理想的人生，其实是先仕后隐。有隐无仕，或为废物；有仕无隐，或为禄蠹。像范蠡一样，功成身退，泛舟五湖，是相当完美的人生安排。

所以，李白说“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，又说“功成拂衣去，归入武陵源”；辛弃疾说“了却君王天下事，赢得生前身后名”，又说“富贵非吾事，归与白鸥盟”。

表达得最好的，我觉得是李商隐——“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”。“欲回天地入扁舟”，七个字，前四个字表达了对入世、对事功的渴盼，后三个字表达了对出世、对隐逸的向往。

“欲回天地入扁舟”，这大概也是孔子以及古代无数读书人的人生理想。

（节选自2024年11月22日《新华每日电讯》）

晨读2 齐桓晋文之事

成语积累篇

【课内相关成语】

①缘木求鱼

释义：爬上树去找鱼；比喻行事的方向、方法不对，一定达不到目的。

出处：欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。（《齐桓晋文之事》）

用例：不多读书，不爱写作，还想成为作家，无异于缘木求鱼。

②明察秋毫

释义：明，视力；察，看；秋毫，鸟兽在秋天新长出的细毛。本义为视力好到能查辨秋天鸟兽的细毛；后多形容人精明，目光敏锐，能洞察一切。

出处：“吾……明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”则王许之乎？（《齐桓晋文之事》）

用例：你明察秋毫，比我们知道的事体多，了解得清楚……（周而复《上海的早晨》）

③心有戚戚

释义：心中产生共鸣，深有感触。

出处：夫子言之，于我心有戚戚焉。（《齐桓晋文之事》）

用例：听到那位老人的悲惨遭遇，我心有戚戚，不禁为他感到难过。

④挟山超海

释义：挟着泰山跨越北海，比喻做绝对办不到的事。

出处：挟太山以超北海，语人曰：“我不能。”是诚不能也。（《齐桓晋文之事》）

用例：于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？（梁启超《少年中国说》）

⑤寡不敌众

释义：人少的一方抵挡不住人多的一方。形容在战争中敌我双方的（人员）实力悬殊（孤军奋战不可以力敌）。

出处：寡固不可以敌众。（《齐桓晋文之事》）

用例：周瑜虽得利，只恐寡不敌众，遂下令鸣金，收住船只。（罗贯中《三国演义》）

知识必备篇

【文化常识】

1. 春秋五霸：春秋时期诸侯中势力最大的五个诸侯盟主。通常指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王。

2. 庠序：古代的地方学校，后泛指学校。殷代称序，周代称庠。到汉代，最高一级学校叫“太学”，西晋设“国子学”与“太学”并立，北齐时最高学府为“国子寺”，隋朝时改名为“国子监”。

3. 孝悌：善事父母为“孝”，敬爱兄长为“悌”。

4. 海内：古人认为我国疆土四面环海，故称国境以内为海内，也就是天下的意思。

5. 四夷：四方的少数民族，东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

写作素材篇

【名言名句】

1. 以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也。——《孟子·公孙丑上》

2. 不以规矩，不能成方圆。——《孟子·离娄上》

3. 乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。——《孟子·梁惠王下》

4. 父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。——《孟子·滕文公上》

5. 民为贵，社稷次之，君为轻。

——《孟子·尽心下》

6. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。——《孟子·滕文公下》

【课内素材】

因为高尚，才成绝响。他站在原野上，怀着一种大悲悯的心情，怀着一种向往，描摹心中图景。在这儿，庄稼遍野，荷叶田田，鸟鸣如露，鸡栖笼中，狗吠舍外。一个读书人，真真切切勾画出一幅融融乐乐的世景图，不只是为自己，更是为百姓。这位从邹国走出来的读书人，正是孟子。他为了天下苍生，劝说诸侯放下屠刀、抛弃杀戮，给百姓一线生机。他满怀热情地告诉他们：老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。这是一种担当、一种博爱、一种无私、一份绝响。这种为底层百姓奔走呼告的读书人，可谓国家的脊梁吧！

在那个千疮百孔的世界，他怀着大悲悯的心，从未停歇，为底层百姓奔走着，呼号着，他辛苦，孤独，即使不切实际，也义无反顾。哪怕有百分之一的希望，他都抱着巨大的热忱去努力。一个人“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，心心念念，都是天下苍生，这是一种博大，一种担当和责任心，永远是一座碑，矗立在历史深处，供我们仰望，供我们追随。

【新闻素材】

初心如磐，绽放人民至上的“璀璨光芒”。习近平总书记深刻指出，我们党推进全面深化改革的根本目的，就是要促进社会公平正义，让改革

发展成果更多更公平惠及全体人民。近年来，我国在收入分配、就业、教育、社会保障、医疗卫生、住房保障等方方面面推出一系列重大改革举措，改革之路始终锚定“人民航标”不偏航。“人民至上”不仅是我們前行的信仰灯塔，更是每一次改革决策的出发点与落脚点，每一位党员干部，都如一点点微光，汇聚成耀眼的星河，照亮了人民的希望之路。广大党员干部要继续坚守那份“初心如磐”的使命，在新时代的改革浪潮中，以“赤子之心”点燃“改革火炬”，绽放出“人民至上”的璀璨光芒。

万家灯火，绘就民心温暖的“幸福画卷”。甘甜的洮河水让600万群众告别了苦咸水。回首百年党史，人民生活从“半条被子”到“幸福日子”，从“衣食无忧”到“高品质生活”，我们党不断把人民对美好生活的向往变为现实。改革的每一步，都是在为新时代的幸福画卷洒下斑斓的色彩，那一抹抹温情如星光闪烁，折射出改革的深沉情怀。广大党员干部要铭记“民生为大、民生为要”，始终将人民的冷暖安危镌刻于心，用脚踏实地的行动赢得百姓的支持与信任。要扎根基层、深入一线，以“钉钉子”精神抓好各项民生工作，切实解决人民群众的“急难愁盼”，用实绩实效托举起老百姓“稳稳的幸福”，绘就温暖民心的幸福画卷。

拓展阅读篇

【趣味古文】

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^①。河内^②凶^③，则移其民于河东^④，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻^⑤。填然鼓之^⑥，兵刃既接，弃甲曳兵而走^⑦。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直^⑧不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

（节选自《孟子·梁惠王上》）

【注】①焉、耳、矣都是句末助词，重叠使用，加重语气。②今河南境内黄河以北的地方。古人以中原地区为中心，所以黄河以北称河内，黄河以南称河外。③谷物收成不好，荒年。④黄河

以东的地方，在今山西西南部。黄河流经山西省境，自北而南，故称山西境内黄河以东的地区为河东。⑤让我用打仗来做比喻。请，有“请允许我”的意思。⑥敲起鼓来，发动进攻。古人击鼓进攻，鸣锣退兵。鼓，名词用作动词。之，没有实在意义的衬字。⑦抛弃铠甲、拖着兵器逃跑。曳，yè，拖着。走，跑，这里指逃跑。⑧只是、不过。

【译文】

梁惠王说：“我对于国家，已经尽心尽力了。河内地区遇到灾荒，就把那里的老百姓迁移到河东，把河东的粮食转移到河内。河东遇到饥荒也是这样。看看邻国的政治，没有比我更用心的。邻国的百姓不减少，我的百姓不增加，为什么呢？”

孟子回答说：“大王喜欢战争，请让我用战争做比喻。咚咚地敲响战鼓，发动进攻，兵刃相交，扔掉

铠甲拖着兵器逃跑。有的人逃了一百步然后停下来,有的人逃了五十步然后停下来。凭自己只跑了五十步而嘲笑别人跑了一百步,怎么样?”

梁惠王说:“不行。只不过没有跑上一百步罢了,这也是逃跑。”

孟子说:“大王如果懂得这个道理,就不必去期望您的国家的民众比邻国增多啦。”

【美文阅读】

孟子:我们的文化宝藏

鹿义霞

带着一颗朝拜的心,我又一次走近经典聆听孟子。书香扑面的时候,心被虔诚塞得满满的。作为一代儒家宗师的孟子并没有走远,他是一座解读不尽的文化宝藏,依然穿越时空给后人启迪,给后人震撼!

这是一个秉持忧患、心怀天下的孟子——生于乱世,勇于济世;游于列国,长途跋涉;晓之以理,苦口婆心;他奔走在游说的路上,执着而坚定,焦灼而真诚。倡导仁政,反对战争,主张以德服人,抨击暴力治国,纵然屡屡碰壁却依然不失以天下为己任的使命感。“乐以天下,忧以天下”“人皆可以为尧、舜”“生于忧患,死于安乐”“得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之;多助之至,天下顺之”……20多年的游说生涯,他辗转奔走,不辞劳苦,留下了悠长的足迹,留下了经典的语句,也为我们塑造了一个激情的形象。那份知识分子的良知,给后人留下经久的感动。

这是一个满怀智慧、为民呼号的孟子——民生的艰辛与百姓的困苦触动着他的心灵。他重视民心的向背,深谙人民与天下的载舟覆舟关系;他向往理想社会图景,规劝统治者安定人民、善待民生。听,“诸侯之宝三:土地、人民、政事。宝珠玉者,殃必及身”“保民而王,莫之能御也”“民为贵,社稷次之,君为轻”“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧”……孟子的话精辟而深情。他锲而不舍宣扬民本思想,持之以恒做百姓代言人,他那份深刻,他那份执着,他那份大爱,让千年后的我们听到岁月的回声。“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡、豚、狗、彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣;谨庠序之教,申之

以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣”——每当读到孟子这段话,心里就会猛然升腾起大片温暖、大片美好。

这是一个气节超然、卓然出众的孟子——呼唤高尚人格,是《孟子》不变的主题;追求气节超然,是孟子永恒的追求;注重人格修养,是孟子真挚的宣言。“养心莫善于寡欲”“生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也”“穷则独善其身,达则兼善天下”……这样的语言烙在心灵深处,指导着我们做人,影响着我們做事。“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”成了很多人的精神坐标,对中华民族的精神性格塑造,尤其对中国历代优秀知识分子的性格塑造,起到了重大的作用。想到孟子,常常想到这样四个字:浩然正气。

这是一个才学渊博、文采飞扬的孟子——孟子的文章说理畅达、气势充沛并长于论辩。孟子的言辞形象生动、寓意深刻并耐人寻味。那些精彩的比喻,那些巧妙的构思,那些练达的语句,构成了孟子作品特别的气象。“不以规矩,不能成方圆”“五十步笑百步”“权,然后知轻重;度,然后知长短”……孟子的作品乃中国文坛之瑰宝。

这是一个提倡社会和谐的孟子,他说:“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。”这是一个睿智理性的孟子,他说:“人有不为也,而后可以有为。”这是一个自信的孟子,他说:“尽信《书》,则不如无《书》。”这是一个笑傲困难的孟子,他说:“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”

孟子是中国儒家学派的重要代表,被尊为“亚圣”,儒家文化亦被称为“孔孟之道”。孟子在修身养性、治国安民、教育学习、交友处世、孝亲敬老等方面为我们留下了很多充满智慧和哲理的警世名言,警醒后人反思,引发后人思考。作为思想家的孟子,作为教育家的孟子,作为政治家的孟子,作为文学家的孟子,是一座解读不尽的文化宝藏。忽然想起有本书上这样说过:阅读孟子,让经典进入民间,让传统回归现实,让历史告诉未来。

(有删改)

晨读 3 庖丁解牛

成语积累篇

【课内相关成语】

①目无全牛

释义:一个杀牛的人最初杀牛,眼睛看见的是整个的牛(全牛),三年以后,技术纯熟了,动刀时只看到皮骨间隙,而看不到全牛。形容技艺已经达到十分纯熟的地步。

出处:始臣之解牛之时,所见无非牛者;三年之后,未尝见全牛也。(《庖丁解牛》)

用例:近十年来,我这个普通焊工,不敢说目无全牛,但凡是电焊上的活儿,没有能难住我的。

②游刃有余

释义:肢解牛体时能对准骨节间的空隙下刀,刀刃运行于空隙之间还有回旋的余地;形容做事熟练,轻而易举。

出处:彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣!(《庖丁解牛》)

用例:他对电脑软硬件都很熟悉,操作与维修技术可以说早就到了游刃有余的境地,一点都难不倒他。

③踌躇满志(2017年全国卷Ⅰ)

释义:形容对自己的现状或取得的成就非常得

意。踌躇,得意的样子。

出处:提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之。(《庖丁解牛》)

用例:到半夜,小说终于脱稿了,他踌躇满志,摸着胡子,长长地松了口气。

④切中肯綮

释义:比喻分析问题深刻,能击中要害或能阐述到点子上。

出处:方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。依乎天理,批大郤,导大窾,因其固然,技经肯綮之未尝,而况大軱乎!(《庖丁解牛》)

用例:这位专家的分析切中肯綮,让我们对这个问题的解决方案更有信心。

【高考成语】

⑤因人而异(2024年新课标Ⅰ卷)

释义:①因为人的不同而有所差异;②根据不同的对象采取不同的对待方式。

真题再现:实际上,我们所需的睡眠时长是因人而异的,有人不睡够9个小时难以清醒,有人睡上4个小时就能活力满满;有人睡了很长时间仍然精神萎靡,有人只要打个盹儿就能神采奕奕。

写作素材篇

【名言名句】

1. 人生天地之间,若白驹之过郤,忽然而已。

——《庄子·知北游》

2. 君子之交淡若水,小人之交甘若醴;君子淡以亲,小人甘以绝。

——《庄子·山木》

3. 相濡以沫,不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也,不如两忘而化其道。

——《庄子·大宗师》

4. 井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也。

——《庄子·秋水》

【课内素材】

树立工匠精神,常怀“庖丁解牛”的匠心。庖丁之所以能够游刃有余地分解庞大的牛体,不仅在于他技艺的高超,更在于他对牛的生理结构有着深入骨髓的理解与把握。这种匠心,是对工作的热爱与敬畏,是对专业知识的深度钻研与熟练掌握。在当下纷繁复杂的基层工作中,我们同样需要这种匠心,它要求我们在面对任何任务时,都能像庖丁一样,深入剖析问题的本质,把握事物的内在规律,以高度的专注和敏锐的观察力,将复杂的问题简单化,将基层的工作做到极致。

这种匠心,是工匠精神的核心,是推动我们不断前行的内在动力。

【课外素材】

如果说,曹冲称象,是善于把本地区、本部门的工作这头“象”,置于中国式现代化全局这条“大船”上来定位和谋划;那么,庖丁解牛则是善于从具体的现象中把握客观规律,以有效抓手之“无厚”,入关键环节之“有间”,拿出具体的工作措施,抓好落实。

产业体系向新图强,发展才能以质取胜。

当改革进入深水区,经济进入新常态,今天的党员干部,面临的任务之重、挑战之艰、创新之进前所未有,更呼唤解题破难、善作善成的“庖丁”挺起脊梁、敢于担当。

把心思放在谋实效上,把本事用在出实招上,把力气下在办实事上,更好干成一番新事业,干出一片新天地,人人争当“庖丁”,人人当如“庖丁”。

庖丁解牛并非蛮力切割,而是观察牛的骨骼肌理和生长规律,顺势而为。

庖丁对牛体结构的理解,体现了对事物本质的洞察和遵循客观规律的实践智慧,启示我们要

掌握规律、遵循规律。某些地区、企业,既要聚焦自身资源禀赋,发挥比较优势大踏步追赶,也应正视优势和局限,脚踏实地、实事求是,绝不能盲目追求全产业链。

庖丁的技艺从“目视”到“神遇”,经历了长期实践,最终达到“游刃有余”的境界。

庖丁的技艺需长期积累,干部的经验同样需要加速沉淀。学习庖丁解牛,就要对所处的行业深入了解、对手头的工作了然于胸、对掌握的技能运用自如。既深研政策导向、基本规律,也细察前沿趋势、技术走向,加快给“知识仓库”补货、给“能力铺子”进货,到听得见“枪炮声”的地方去攻坚克难,通过把握重心、枢纽和关节,游刃有余地掌握全局和整体,实现内在融合、有效契合、密切配合。

庖丁所用之刀,“十九年若新发于硎”,强调了工具使用需与方法适配,避免低效损耗。这启发我们当向“精”处用资源,向“深”处壮产业,通过循环经济、零浪费生产减少资源消耗,实现“两条底线一起守,两个成果一齐收”,这样的发展才会有分量更有力量。

(节选自《贵州日报》)

拓展阅读篇

【美文阅读】

庄子:对更高境界的追求(节选)

陈引驰

在《庄子》这本书里记载的庄子,其实可以看成是一个文学的人物形象,追究真假没有必要,但里面蕴含的情感和思想,一定是真实的。通过《庄子》里的这个文学形象,我们终究还是可以接近庄子、了解庄子是个怎样的人。

从《庄子》这本书来看,起码可以从几个层面来了解庄子。

第一个层面,庄子是一个普通人。相比同时代那些有名的思想家——老子、孔子、孟子,庄子只是一个普通人。这几个人当中,老子的官位最高,周守藏室之史,负责管理东周整个朝廷所有的文献。有人说相当于今天的国家图书馆馆长,

其实还不止,实际上是国家图书馆馆长兼中央文献研究室主任。所以,老子是一个很有身份的人。孔子和孟子呢?这两个读书人,带了一帮弟子周游列国,推行自己的主张,虽然失败了,但一路上都受到了招待。孔子本人也做过鲁国的司寇,算得上是地方大员。

相比之下,庄子的地位是最低的。司马迁《史记》里记载他是漆园吏。什么是漆园吏?对这个问题,有不同的说法:有说法认为漆园是地名,庄子负责管理这里,所以叫漆园吏;还有说法认为,是管理漆树园的小吏。但无论如何,这都是一个小官,跟老子肯定不能比,跟孔孟也不能比。此外,如果我们把整部《庄子》读完,就会发现,关于漆园,庄子几乎没有留下过什么文字。说明这个官职,真的是微不足道,甚至连有没有这个官

职,都是不确定的。

第二个层面,如果在这个普通人的身份上再进一步的话,那么庄子还是一个失败的普通人,生活非常艰苦。他向监河侯借米是其中的一例。《庄子》中另一个著名的故事,讲的是庄子的同乡曹商。秦王非常欣赏曹商,一口气送了他一百辆车。曹商因此一下子非常富足,回来后,就向庄子炫耀:“夫处穷阨阨巷,困窘织屦,槁项黄馘者,商之所短也;一悟万乘之主而从车百乘者,商之所长也。”说庄子居住在穷街陋巷,以织草鞋为生,整个人面黄肌瘦,这是庄子擅长而他不擅长的;像面见秦国的国君,受国君赏识,一下子奖赏他一百辆车,这是他所擅长而庄子做不到的事。庄子立刻就进行了反击:“秦王有病召医,破痈溃痤者得车一乘,舐痔者得车五乘,所治愈下,得车愈多。子岂治其痔邪,何得车之多也?子行矣!”

这是一个很有名的故事。但在这里,我们主要看到的信息,是庄子生活困窘,处于社会的底层。但这并不意味着,庄子就彻底地“躺平”了;相反,他有着积极的、向上的更高追求。

第一个,我们可以看到,庄子生活在世界中有他的乐趣,这种乐趣不仅来自人间社会,也来自整个自然界。《庄子》里的许多故事,都来自庄子在山林当中、在河边水岸得到的乐趣。比如,在外篇《山木》中,就说庄子在山林里走,看到一棵大树,枝叶茂盛,但一旁的伐木者只砍伐旁边的树,就是不砍这一棵。庄子问伐木者为什么,对方回答说:“无所可用。”于是庄子就发出感慨:“此木以不材得终其天年。”这棵树就是因为长得歪歪扭扭,所以才能活下来啊。除此以外,还有一个非常有名的成语“螳螂捕蝉,黄雀在后”也是由《庄子》而来的:

庄周游于雕陵之樊,睹一异鹊自南方来者,翼广七尺,目大运寸,感周之颡而集于栗林。庄周曰:“此何鸟哉,翼殷不逝,目大不睹?”蹇裳躃步,执弹而留之。睹一蝉,方得美荫而忘其身;螳螂执翳而搏之,见得而忘其形;异鹊从而利之,见利而忘其真。庄周怵然曰:“噫!物固相累,二类相召也!”

这些都来自庄子对自然界的细致观察。以上这些是来自山林,庄子在水边的故事就更多了,除了刚才我们讲的庄子辞官的故事,还有著名的与他终生的辩友惠施的“濠梁之辩”。在《庄子·内篇·齐物论》里,还有一个非常有名的例子:“毛嫱丽姬,人之所美也;鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤。四者孰知天下之正色哉?”“毛嫱丽姬”都是当时有名的美人,但是鱼看到她们依旧会躲进水里,鸟看到她们也会被惊吓起飞。这种对自然现象的观察,由此获得的经验,带给庄子很多乐趣的同时,也带给他许多启发。

第二个,刚刚我们讲到了“濠梁之辩”——

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:“鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我不知鱼之乐?”惠子曰:“我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐,全矣。”庄子曰:“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者,既已知吾知之而问我,我知之濠上也。”

从中我们可以看到,庄子的生活并不是远离尘世、只管他自己的,与人间智者的辩说也是他生活中极大的一份乐趣。与庄子同时期但互相之间似乎未有直接接触与交锋的孟子,曾说“予岂好辩哉?予不得已也”,庄子其实也是非常“好辩”的,与孟子体现了一样的时代风气和个人禀性。我们把《庄子》打开来看,其中重要篇章的最后,都有庄子与惠子的辩论。两人是关系很好的辩友,他们的讨论也非常有趣。比如《逍遥游》的最后,惠子说,自己有个大葫芦,因为太大,所以装不了水,一装水就破了,也不能用来舀水,因为没有那么大的水缸。庄子听了,就骂他“夫子犹有蓬之心也夫”,你心里长的都是草啊!这么大的葫芦,为什么不考虑“以为大樽而浮乎江湖”,把它当一个救生筏呢?

我时常觉得,如果《庄子》这本书,真的是庄子本人写的话,写到这些对话,他应该是非常得意的,他在与惠子一起进行的充满思想情趣的辩论中,达到了对自我的提升,完成了精神境界的超越。

晨读 4 烛之武退秦师

成语积累篇

【课内相关成语】

① 胜之不武

释义：胜过对方，不是凭勇气、智慧等因素，引申为用不正当的手段取得胜利。

出处：以乱易整，不武。吾其还也。（《烛之武退秦师》）

用例：二万汉军不足道哉，让他们全部过河又何妨，半渡击之胜之不武。

【高考成语】

② 天翻地覆（2022 年全国甲卷）

释义：①形容变化巨大而彻底；②形容闹得很凶。

真题再现：与过去相比，今天的博物馆已经发生了天翻地覆的变化。

③ 非此即彼（2021 年全国乙卷）

释义：不是这一个，就是那一个。

用例：他的“矛盾”思想则是非此即彼、非彼即此，二者必居其一。

真题再现：实际上，线上与线下之间的界限也不是那么_____（非此即彼/泾渭分明）。[“泾渭分明”比喻界限清楚。语境是形容线上与线下的界限，故应选“泾渭分明”]

知识必备篇

【文化常识】

侯、伯：公、侯、伯、子、男五等爵位是中国古代社会的政治等级制度之一。先秦爵制，与世袭的宗法、分封等制度互为表里，爵位往往就是政治权力的标志。秦以后的爵制（分为赐爵与封爵），与先秦爵制的性质有所不同。爵位不具备行政职能，主要用来确定皇亲、功臣世袭的政治名位和经济权利。

秦晋之好：指两姓联姻。春秋时，晋献公之女伯姬在秦晋政治联姻中嫁给秦穆公为夫人，这便是“秦晋之好”的开端。后来，秦穆公决定帮助重耳当上晋国国君，把逃到楚国的重耳接过来，把女儿怀嬴嫁给他。因此，“秦晋之好”代表的是一种政治上的联姻，是国家之间的联合，但后来渐渐将男女之间的婚姻也称作“秦晋之好”。

写作素材篇

【名言名句】

1. 以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子·牧民》

2. 临患不忘国，忠也。——《左传》

3. 利于国者爱之，害于国者恶之。——《晏子春秋》

4. 苟利国家，不求富贵。——《礼记·儒行》

5. 捐躯赴国难，视死忽如归。——《白马篇》

【课内素材】

烛之武在郑伯执政的几十年间，从未受到重用，其间他忍受的寂寞和痛苦的煎熬，是常人难以想象的。岁月给了烛之武太多的落寞与不甘，同时也磨砺了他的沉稳与敏锐。烛之武没有自

暴自弃、妄自菲薄，而是以惊人的毅力在寂寞中图强，关心时事，指点江山，终于在国家的危急时刻，也是最为关键的时刻，“不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人”，完成人生的辉煌一击，为自己的一生赢得了完美的巅峰。

时代铸就英雄，而机会只会垂青有所准备的人。当你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过月亮、星星。不如养精蓄锐，当机遇来临时，抓住最关键的一次便好。天生我材必有用，何必懊悔那些与我们擦肩而过的机会呢？

【新闻素材】

从汪文斌身上，我们看到了千百年来中国文人心中所向往的温文儒雅的精神形象。每次看

到先生,都会想到目光如炬这个词,从他的眼神中能够看出自信,对自己的自信,对人民的自信,对国家的自信。他拥有自己的忍耐,却也坚守国家的底线。他从容不迫,在原则面前绝不退让,绝不包庇;在国家大事上绝不怠慢,绝不放弃。他就是文质彬彬,一身书生气的汪文斌先生。诗人郭沫若说:“沧海横流,方显出英雄本色。”一个人的责任意识、担当情怀,往往是在危机中彰显出来的。谦谦君子、似玉儒雅,是公众对汪文斌

的第一印象。然而,站在外交部的发言台上时,汪文斌的儒雅中多了一份坚决,他风度翩翩而不卑不亢,该坚持的立场寸步不退,该守护的山河寸土不让。他为国家发声,向世界传递真正的中国声音,捍卫国家的名誉和利益;他为人民护航,即便无刀无刃,也誓要将战火中的同胞带回祖国。他用一言一行给了我们自信和底气,让我们知道无论何时何地,背后的祖国就是我们最强大的后盾。

拓展阅读篇

【趣味古文】

齐孝公伐我北鄙^①。(鲁僖)公使展喜犒师,使受命于展禽^②。

齐侯未入竟^③,展喜从之,曰:“寡君闻君亲举玉趾,将辱^④于敝邑,使下臣犒执事。”齐侯曰:“鲁人恐乎?”对曰:“小人恐矣,君子则否。”齐侯曰:“室如县罄^⑤,野无青草,何恃而不恐?”对曰:“恃先王之命。昔周公、大公股肱^⑥周室,夹辅成王。成王劳之,而赐之盟,曰:‘世世子孙,无相害也。’载在盟府,太师^⑦职之。桓公是以纠合诸侯,而谋其不协,弥缝其阙,而匡救其灾,昭旧职也。及君即位,诸侯之望曰:‘其率^⑧桓之功。’我敝邑用不敢保聚,曰:‘岂其嗣世九年^⑨,而弃命废职?其若先君何?君必不然。’恃^⑩此以不恐。”

齐侯乃还。

(节选自《左传·僖公二十六年》)

【注】①边境。②展喜的哥哥。名获,字禽,谥号“惠”。据传食邑于柳下,谥为“惠”,故又称“柳下惠”。③同“境”。这里指鲁国国境。④蒙受耻辱。和上句一起是恭维对方表示自谦的话。⑤形容家中空无一物。县, xuán, 挂。罄, qìng, 同“磬”, 打击乐器名。⑥大腿和胳膊, 比喻得力辅臣。⑦司盟之官, 掌管国家典籍的官员。⑧遵循, 此处意为继承。⑨即位九年。齐孝公于鲁僖公十八年(前642)即位, 至僖公二十六年(前634)伐鲁, 共九年。⑩依仗。

【译文】

齐孝公进攻我国北部边境。鲁僖公派展喜去犒劳齐军, 并让他到展禽那里去请教犒军的辞令。

齐孝公还没有进入鲁国的国境, 展喜就迎上

去与他会面。他(对齐孝公)说:“我国国君听说您亲自举贵步前来, 将要屈尊驾临我国, 特派我来犒劳您的办事大臣(实指齐侯)。”齐孝公问:“你们鲁国人害怕了吗?”展喜回答说:“小人害怕了, 君子则不害怕。”齐孝公说:“你们家家空虚, 赤地千里, 仗恃什么而不害怕?”回答说:“仗恃先王(周成王)的命令。过去周公(周公旦, 鲁国的始祖)、太公(姜太公, 齐国的始祖), 都是周王室的得力大臣, 共同辅佐成王。成王慰劳他们, 给他们订立盟约。盟约说:‘(你们)世世代代的子孙都不要互相侵害。’这盟约至今还保存在盟府里, 由太师掌管着。齐桓公因此联合诸侯, 解决了他们之间的纠纷, 弥补了他们之间的裂痕, 从而将他们从灾难中挽救过来, 以此表明齐桓公仍然在履行太公辅佐周王室的固有职责。到您即位之后, 诸侯都抱着很大的希望, 说:‘他一定会继承桓公的功业。’因此, 我国也就不敢集结兵力, 防守边境, 说:‘难道他即位刚刚九年, 就抛弃了成王的遗命, 废除了太公的固有职责?这怎么能对得住过去的君主?他一定不会这样做的。’我国的君子就是仗恃着这种信心而不感到害怕的。”

于是, 齐孝公就撤兵回去了。

【美文阅读】

看到历史的深处(节选)

赵运涛

烛之武让秦国退军, 后来呢? 从《烛之武退秦师》的记载来看, 晋国退军的主要因素好像都与秦国的利益有关, 然而这场战争的主角实际是晋国与郑国——战争发动起来有理由, 结束也必然有协议, 这场战争的结束并不是晋文公说了几句冠冕堂皇的话而已。于是, 我结合《左传》《国

语》《史记》等典籍,梳理了这篇课文的后续故事。

《国语》记载:当年重耳流亡到郑国,郑国君主对他无礼,郑国大臣叔詹劝谏不要这样,结果郑文公不听;叔詹又说,既然对重耳无礼,为防止他将来得势报复我们,最好现在就将他杀掉。因此,晋文公重耳极为痛恨叔詹,晋文公即位后攻打郑国,提出退兵的条件是“予我詹而师还”——把叔詹交给我,我就退兵。最后,叔詹去见晋文公,晋文公想用大鼎煮了他,叔詹说自己当年出主意是为了自己的国家,这次来见晋文公也是为了自己的国家,这种做法是忠诚的体现,如果晋文公杀掉一个忠诚的人,后人就会知道忠诚的下场。晋文公被说动,于是释放了叔詹。

根据这里的记载,“予我詹而师还”显然是晋国退兵的条件,最后晋文公又放了叔詹,显示了晋文公的大度。除了被这样一个“忠”的道理说服,晋文公想必还有其他考量——叔詹在游说过程中不断表明自己是亲近晋国的,他说自己曾在君主面前夸赞“晋公子贤明,其左右皆卿才”;放掉这样一个亲晋的大臣,让其在郑国主持工作,显然对晋国更为有利。果然,叔詹回国后当上将军,“郑人以詹伯为将军”。秦军退去后在郑国留下三名大将作为驻军,而晋师退去则扶持了一个亲晋的郑国将军——这是一个公开的协议,但实际上晋郑之间还有一个秘密协定,这才是晋文公退兵的主要理由。

郑文公没有嫡传的继承人,但有许多庶子,其中一个庶子公子兰在晋国流亡,与重耳关系非常好。因此,晋国兵临城下与郑国谈条件,其中重要的一条就是郑文公将来要把国君之位传给公子兰,郑文公答应后晋文公才退兵。《史记·郑世家》记载:“遂许晋,与盟,而卒立子兰为太子,晋兵乃罢去。”烛之武退秦师之后,要等到晋国与郑国的这项协议达成,这场战争才告一段落,晋师才会“亦去之”。也就是说,在晋师“亦去之”之前还隐藏着这样一个“秘密”,这是《烛之武退秦师》没有提到的。

然而,《烛之武退秦师》的故事还有后续,烛之武造成的“效应”仍然没有结束。

在烛之武的帮助下,秦郑建立了联盟,但是没过多久,亲近秦国的郑文公就去世了,亲近晋

国的公子兰成为郑国国君,这就是郑穆公。郑穆公的政治生态完全倒向晋国,当年秦国撤退留下的杞子、逢孙、扬孙也就毫无用武之地了。于是,他们萌生反叛之心,《左传》记载:“杞子自郑使告于秦曰:‘郑人使我掌其北门之管,若潜师以来,国可得也。’”不久,杞子、逢孙、扬孙作为内应帮助秦国偷袭郑国,秦师在路上遇到了弦高,这就又有了“弦高献牛”的故事。

《史记·晋世家》记载:“郑贾人弦高将市于周,遇之,以十二牛劳秦师。”弦高是郑国的商人,去周贩卖牛的路上遇到偷袭的秦军,于是他假装自己是郑国的使者,国君让他带着牛来犒赏秦军。《史记·秦本纪》记载:“将袭郑,郑今已觉之,往无及已。”秦国将领上当,以为偷袭无望,于是消灭了附近一个叫滑的小国便准备退军回去。弦高将这件事报告给郑穆公。这时,晋文公也去世了,新的国君即位,秦晋联盟也就出现裂痕。晋国不满秦军偷袭郑国,且灭了附属自己的同姓滑国,于是秦晋打了一仗,秦师全军覆没,这又是另外一个故事“蹇叔哭秦师”了。

晋国俘获了孟明视、西乞术、白乙丙三名秦国将领,因为晋文公的夫人是秦国人,她让新即位的儿子晋襄公放了他们。秦穆公为了报仇屡次伐晋,《史记·秦本纪》记载:“缪公于是复使孟明视等将兵伐晋,战于彭衙。秦不利,引兵归”“三十六年,缪公复益厚孟明等,使将兵伐晋,渡河焚船,大败晋人,取王官及郤,以报殽之役。晋人皆城守不敢出”“于是缪公乃自茅津渡河,封殽中尸,为发丧,哭之三日”。最后,秦穆公派孟明视等人带兵渡河焚船,终于打败晋国——到了秦师全军覆没的地方,这支当年被烛之武退走的秦师,只剩下累累白骨。可以说,烛之武退秦师埋下的伏笔,导致了之后秦晋之间几十年的战争。

在春秋时期,一个诸侯国的政策往往系于一代君主身上,改朝换代之后这个国家的政策导向也会发生变化。明代小说《东周列国志》认为,正是烛之武的两面说辞导致了秦晋联盟的瓦解,也导致了秦晋几十年的对抗和战争,作者总结这段历史变故时说:“甥舅同兵意不欺,却因烛武片言移。为贪东道蝇头利,数世兵连那得知?”

(摘编自中国教育新闻网)

晨读 5 鸿门宴

成语积累篇

【课内相关成语】

① 项庄舞剑，意在沛公

释义：比喻说话或行动虽然表面上看起来没什么，其真实意图却在于对某人某事进行威胁或攻击。

出处：今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。（《鸿门宴》）

用例：他之意，志在成名，如项庄舞剑，意在沛公。

② 人为刀俎，我为鱼肉

释义：比喻别人掌握生杀大权，自己处在被宰割的地位。

出处：大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《鸿门宴》）

用例：甲方提出苛刻条件，如今人为刀俎，我为鱼肉，我们只好咬牙答应。

③ 秋毫无犯

释义：本义是丝毫不加侵犯（秋毫：鸟兽在秋天新长出的细毛，比喻微小的事物。犯：侵犯）。常用来形容军队纪律严明，不侵犯老百姓的利益。

出处：吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

用例：署县事一月，与民秋毫无犯，民皆感化。

（明·罗贯中《三国演义》）

④ 劳苦功高

释义：形容做事勤苦而功劳很大，多用以慰问和赞颂别人。

出处：劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。（《鸿门宴》）

用例：他在公司多年，劳苦功高，终于得到了晋升的机会。

【高考成语】

⑤ 粉墨登场（2007 年安徽卷）

释义：粉、墨，搽脸和画眉用的化妆品。原指演员化妆上台演戏。今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。

出处：而关汉卿辈至躬践排场，面傅粉墨。（《元曲选后序》）

真题再现：为纪念中国话剧百年诞辰，话剧界一些前辈粉墨登场，重新排演了《雷雨》等经典剧目。[这里用的是本义]

错误用例：城市管理是街道工作的一项重要职能，10月5日，各街道办事处都有一支“蓝盔部队”粉墨登场，那就是城管监察分队。[此处感情色彩不当，属褒贬误用]

知识必备篇

【文化常识】

人物称谓

1. 封号加姓名。如“留侯张良”，留，古地名，刘邦得天下后，封张良为“留侯”。“沛公”，文中用以称刘邦，是因为公元前 209 年，刘邦响应陈涉起义于沛，被立为“沛公”。

2. 官职加姓名或字。如“左司马曹无伤”“都尉陈平”是官职加姓名；“左尹项伯”是官职加字，项伯，名缠，字伯。

3. 尊称“君”。如“君安与项伯有故”，“君”是刘邦对张良的尊称。

4. 谦称“臣”。如“臣与将军戮力而攻秦”，臣是刘邦对项羽谦称自己。

5. 贱称“竖子”。如“竖子不足与谋”，“竖子”是骂人的话，相当于“小子”，这是范增表示对项羽不满时说的。

【名言名句】

1. 智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
——《史记·淮阴侯列传》
2. 能行之者未必能言，能言之者未必能行。
——《史记·孙子吴起列传》
3. 疑行无名，疑事无功。——《史记·商君列传》
4. 其言必信，其行必果，已诺必诚。
——《史记·游侠列传》
5. 太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。
——《史记·李斯列传》

【课内素材】

语段1：培根说“性格决定命运”。何为性格？它是指在一定遗传基础上形成的人们特有的人生态度和习惯性的行为方式。人类的历史和社会发展都告诉我们：性格决定命运。它们给了“性格决定命运”最好的诠释。刘邦、项羽的两种不同性格，决定了成功和失败的两种不同命运。命运是人类社会关注的终极问题，命运掌握在我们自己的手中，改造我们的性格就是改造命运。

语段2：一路高歌猛进并非成功的标配，适时地示弱亦是一种智慧。师法自然，细草顺风而倾，风雨后仍生机勃勃，挺立如初；树木于疾风劲雨中固执不屈，难逃枝条摧折的厄运。人亦如此，刘邦于鸿门宴对项羽百般示弱说尽苦楚，令其动容而躲过一劫，得以因此蓄力，才有了后世闻名的《大风歌》；韩信甘受胯下之辱，咬牙闯出一番自己的天地，是为长远的顶天立地。虽“追风赶月莫停留”，可小不忍亦难成大谋，适时地示弱是一种能力，一种格局。

语段3：刘邦之所以能成就千秋大业，是因为他拥有一个优秀的团队。在激烈险恶的斗争中，好的团队凝聚的力量无可抵挡。张良的智慧，樊哙的勇猛，刘邦的缜密（以退为进），组成了一股能力挽狂澜绝处逢生的力量。而项羽的团队缺乏沟通，人心涣散，项伯夜会刘邦，项羽优柔寡断，范增怒言相斥，四面楚歌的结局已露端倪。

团队的力量可以决定个人命运，甚至可以决定历史的走向。

【课外素材】

在历史的长河中，我们总能听到两种截然不同的声音。一种是司马迁在《史记》中，通过樊哙之口所说的“大行不顾细谨，大礼不辞小让”。另一种则是老子在《道德经》中的名言：“天下大事必作于细。”这两种声音，仿佛大行与细谨，看似矛盾，实则相互融合，共同构成了人生的交响乐。

大行，寓意着宏观、全局，是那般雄伟壮观，令人敬仰。细谨，则代表着微观、细节，是那般渺小却又不可或缺。我们在人生的道路上，要学会实践大行，要有远大的理想、广阔的视野。然而，仅有大行般的胸怀还不够，我们还需要细谨的态度，去把握人生的每一个环节，去充实人生的每一份美好。

大行与细谨，是一对矛盾的统一。正如我国古人所言：“世间万物，皆有阴阳。”阴阳相生，乾坤相应。大事与小事，看似对立，实则相互依存。没有小事的积累，如何成就大事的辉煌？没有对细节的把握，如何体现大局的完美？人生就像一幅画卷，既需要大行般的布局，也需要细谨的勾勒。

“细节决定成败。”这让人想起我国著名的航天事业。从“东方红”一号人造卫星的成功发射，到“神舟”系列飞船的圆满落幕，背后是多少科研人员对每一个细节的严谨把控。正是他们对小事的执着，才成就了大事件的辉煌。反过来，大局的失利往往源于对小事的忽视。所谓“千里之堤，溃于蚁穴”，正是如此。

在人生的道路上，我们既要追求大行，也要珍惜细谨。追求大行，是为了让我们在人生的舞台上，更加从容、自信。珍惜细谨，是为了让我们在人生的旅程中，更加细腻、充实。当我们学会了大行与细谨的哲学，便能在人生的道路上，游刃有余，笑看风云。

大行与细谨，是人生的两面镜子。通过这两

面镜子,我们可以看清自己的优点与不足,更好地把握人生的方向。我们在追求大行的同时,要不忘初心,珍惜细谨。如此,我们的人生才能更加完美,我们的生活才能更加幸福。

在这个纷繁复杂的世界里,让我们用大行

与细谨的哲学,去审视人生,去感悟生命吧!大事与小事,都是人生不可或缺的部分。只有把握住了大行与细谨,我们才能真正拥有美好的人生。

拓展阅读篇

【趣味古文】

高祖置酒雒阳南宫。高祖曰:“列侯诸将无敢隐朕,皆言其情。吾所以有天下者何?项氏之所以失天下者何?”高起、王陵对曰:“陛下慢而侮人,项羽仁而爱人。然陛下使人攻城略地,所降下者因以予之,与天下同利也。项羽妒贤嫉能,有功者害之,贤者疑之,战胜而不予人功,得地而不予人利,此所以失天下也。”高祖曰:“公知其一,未知其二。夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房。镇国家,抚百姓,给饷餮,不绝粮道,吾不如萧何。连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用,此其所以为我擒也。”

(节选自《史记·高祖本纪》)

【译文】

高祖在雒阳南宫设置酒宴。高祖(在宴会上)说:“各位侯爵将领不要对我有所隐瞒,都说自己的看法。我为什么能得到天下呢?项羽为什么会失去天下呢?”高起、王陵回答说:“虽然您傲慢爱侮辱人,项羽为人宽厚,然而陛下派人攻打城池、夺取土地,攻下的地方顺势就赏赐给他们,这是与天下人共享利益啊。而项羽则妒贤嫉能,有功的他就嫉恨,有本事的他就怀疑,打了胜仗他不给将士应得的功劳,得了土地他不与有功之人分享利益,这就是他丢失天下的原因。”高祖说:“你们只知其一,不知其二。要讲运筹帷幄,决胜千里,我不如张良。要讲镇守国家,安抚百姓,给前方供给粮草,保证粮道供应不断,我不如萧何。要讲统兵百万,战必胜,攻必取,我不如韩信。这三个都是人中的豪杰,我能够重用他们,

这才是我取得天下的原因。而项羽只有一个范增,并且他还不能重用,这是他最后被我制服的原因。”

【美文阅读】

天地苍茫一根骨(节选)

庞 进

骨是人和脊椎动物支撑身体的坚硬组织。人无骨不立。有关骨的说辞是很多的,骨气、骨血、骨节、骨架、骨肉相连;刻骨、露骨、彻骨、切骨、毛骨悚然;软骨、耻骨、脆骨、短骨、奴颜媚骨;风骨、傲骨、钢骨、铁骨、铮铮硬骨……

——题记

历史长河滔滔奔流,淹没了多少帝王将相!但是,司马迁站了起来,在污泥浊水中站了起来,站成了一座山!一座高耸入云、风光无限的山!中华民族不缺少汉武帝这样的皇帝,但中华民族不能没有这座山啊!

我开始拜谒这座山,阅读这座山。《报任安书》是太史公的剖心沥血之作,其中的“文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,兵法修列……《诗》三百篇,大底圣贤发愤之所为作也”一节,是我读得最多的段落了。每读一遍,胸中都要涌起一种悲怆的激流,似乎看到那一副副壮烈沧桑的容颜,那一个个伤残而刚毅的身影,正在司马大人的带领下,一步一步地向我走来,也隐隐地听到了他们的召唤:庞进呀,到我们行列中来吧!——当然,体会一个人,秉持一种精神是需要时间的——不光需要时间,还需要磨难,异乎寻常的磨难。

司马迁是我们陕西乡党,他的墓祠在东府的

韩城市。去司马祠看看的愿望是早就有了的，成行却在一九九八年五月中旬的一天。省文联组织一批作家艺术家赴韩城发电厂采风，归途中我们登上了芝川南原。西枕梁山，东望晋土，石桥贯通，松柏掩映，悬崖峭壁上的太史公祠墓真可谓雄奇壮观。眼下芝水环绕而去，是一抹淡淡的银白；阡陌间田畴连片，已是绿意盎然。举目远眺，黄河连天，苍茫无尽。我们踩着一块块白净的大石朝上走，过“高山仰止”牌坊，进“史笔昭世”门楼，然后是著名的“九十九级台阶”。上一级台阶，我的崇高感就增加一层，我明白，这是我走近一个令我从骨头里敬仰的人时的一种感觉。这种感觉是特别的，不常有的，因为很可惜呀，在地球东方这片幅员辽阔的土地上，能使我从骨头里敬仰的人，毕竟太稀少了。

匾额和对联很多，还有不少题刻着诗词的碑石。尤其醒目的是“文史祖宗”一额和“刚正不阿留得正气凌霄汉，幽而发愤著成信史照尘寰”一联，以及郭氏沫若“龙门有奇秀，钟毓人中龙；学殖空前富，文章旷代雄；怜才膺斧钺，吐气作霓虹；功业追尼父，千秋太史公”的题诗。平心而论，郭先生的这首诗是题得不错的，字也写得潇洒漂亮，以至于吸引着不少游客摸着这块碑石照相留念。

太史公的塑像就安坐在这些匾额、对联和题词的后面。老人家束高发，着红袍，长眉入鬓，双目炯炯——那眼神，有穿透历史烟云的明晰和超凡入圣的穆然。显著的还有那一袭长及心胸的须髯，给人一份文人的傲岸和学者的庄重感。据说，受过宫刑的人胡须会随之脱光的，而这尊塑像，依然大须飘拂——这大概是民意使然了：你皇上要把一个血性须眉变成一个不男不女的“太监”，可在我们老百姓的心目中，这个人依然是男子汉，永远是男子汉，顶天立地、气吞河岳的男子汉！

仔细看，司马迁的塑像是稍稍有些斜的，头向北方偏着。一种说法认为，司马迁是在遥望建在北二十里外苏山上的苏武庙，因为这位在北国

牧了十九年羊的汉朝使臣，和司马迁是肝胆相照的僚友。另一种说法认为，司马迁是在遥望李陵，这位大汉名将的被迫降敌滞留北方，正是司马迁罹祸的原因啊。我是倾向于后一种说法的，我甚至觉得“李陵之祸”降临到司马迁的头上，是有某种必然性的。不错，司马迁是一个有骨气有血性又才华横溢抱负远大的文人，这样的文人在任何一个朝代，都是社会的良心。当李陵“提步卒不满五千，深践戎马之地”，重创十万敌骑的消息传到长安时，汉武帝刘彻是笑咪咪的，公卿王侯们也都纷纷“奉觞上寿”，好听话说得长乐宫的麻雀都似乎要变成翩翩起舞的宫女。无料几天后，李陵终因矢尽粮绝、寡不敌众而被俘受降。消息传来，全朝廷都哑巴了，刘彻更是“惨怛怛悼”，脸吊得像经了霜的秋茄子。

“你们还有什么话说？”朝堂上，刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑，诺诺唯唯；或言李陵该千刀万剐，夷其九族不足以抵罪。刘彻的妻弟，没有战绩却想捞取功名的贰师将军李广利大概就持这样的看法。当刘彻对这样的看法眯目点头的时候，我们的太史公站了出来。他说李陵平时克己奉公，身先士卒，有国士之风。此次出征，孤军奋战，血染寒山，英勇可嘉。降敌是一时无奈，日后有机会，他还会报效汉朝的。“好你个司马迁，”刘彻震怒了，“你竟敢替叛贼说话，谁给你的胆量？”刘彻将玉案一拍：下狱治罪！

是啊，现在看来，司马迁充其量不过是说了几句公道话而已。然而，问题倒不在于公道话本身，而在于竟然有人敢于站出来说公道话。社会良心和专制强权在这儿发生了深刻的矛盾。在刘彻的心目中，做臣子的差不多是一群牛马狗，鞭子下驮拉耕作，唯主子鼻息是仰。尾巴可以摇，马屁可以拍，让你咬谁就咬谁，想杀你了就杀你，哪里有你人模人样地站在我的对面说什么公道话的权利？谁给你的权利？哼哼，你司马迁不是钟灵毓秀才识过人抱负不凡吗？不是要秉笔直书立德立言吗？没料到吧，我刘彻早就想收拾

你了,只是没有机会,现在好了,你自己撞上来了。收拾了你这个文坛领袖也就敲打了整个文坛,什么社会良心,狗屁!我定你个“诬上”的死罪,料你无重金赎身,若想苟延活命,我就宫刑伺候!我要让天下人看看,看我大汉皇帝刘彻,怎样收拾你这么个顶尖级的文人!看到底是我厉害,还是你厉害?!

欲悲闹鬼叫,我哭豺狼笑。司马迁遭难,天下寒心,众生落泪。然而,弹冠相庆者也大有人在,如大大小小的李广利以及张广利王广利刘广利赵广利之流。你司马迁不是很有才华吗?不是自视清高,将我们看作奸佞小人吗?现在好了,叫皇帝把你给阉了,看你还张不张口?看你还傲不傲气?时间过了两千多年,我还能清晰地听到这些人从庙堂一角发出的哼哼嘿嘿的笑声。这笑声使我重重地打了一个寒噤,一丝悲凉由下而上穿透我的脊椎。是啊,两千年间,我们大国泱泱,我们族众浩浩,我们前赴后继,我们继往开来,我们却一直没有好办法制约刘彻那样的和比刘彻更差劲的皇帝。他们一己的心性好恶,便是普天下的法绳准则,想收拾谁就收拾谁,想打击谁就打击谁,想残害谁就残害谁。是真的没有好法子,还是我们不愿意借鉴不愿意丢弃?于是,在司马迁之后,我们看到了杨修、韩愈、柳宗元、苏东坡、袁崇焕……

对武帝刘彻,司马迁曾经是抱有幻想的。接续父职,做了太史令后,司马迁是异常勤奋的,他起早睡晚,全力做事,总想博得武帝的欢心。即使站出来为李陵辩护,也是见皇上满脸的“惨怛怛悼”,禁不住效一番“款款之愚”。然而,残酷的现实粉碎了文人的天真。下狱后,家中贫困,所有的财产加起来不足以赎身,平时交的朋友也难以救助,“左右亲近,不为一言”,指望皇帝宽宥吗?看样子是连门都没有的。皇上是借机会置我于死地啊!司马迁终于明白了,明白刚直不阿的书生和专横残暴的帝王是冰和炭、玉和泥。于是,他不再幻想不再幽怨,为了“草创未就”的《史记》,

为了“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的理想和事业,他咬牙吞血,毅然决然地走向了苦难,“就极刑而无愠色”。至此,司马迁实现了一个转变,一个御用工具向独立人格的转变。对正直的文人而言,这个转变太宝贵了,竟然付出了血泪穿石的代价。从此,一个书生走到了一个帝王,和这个帝王赖以存在的庞大体制的对立面。这是社会良心和专制皇权的对立,是柔弱却有无限生机,和强横却注定要消亡的对立。你可以摧残我的肉身,但你摧不毁我的抱负;你可以夺取我的生命,你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书,让这个民族记住司马迁,让这个世界记住司马迁!也让你刘彻看看,什么是真正的文人,什么是文人的肝胆。寒凝春华发,血沃劲草肥。炼狱淬火,司马迁在提升精神的同时,成就了一根骨头。

好一根骨头啊!即使面对一百个汉武帝,一千次酷刑,一万回磨难,这根骨头也不会酥软,绝不酥软!

站在被众多的脚印磨光了的大方砖上,隔着一道栏杆,我们向太史公深深地鞠躬,鞠躬,再鞠躬。塑像在玻璃框内,站在格子门外朝里瞻望,我的并不英俊的形象映在了司马大人的身上。这是一个颇有趣味的叠印。塑像的左下方斜立着一块木牌,是一篇介绍文字。起首处有一幅图案:小毛驴在远行的间歇低首觅草,司马大人背手挺胸,头颅高昂,面对苍天。从短短的介绍文字里,我注意到了一个时间:司马迁是四十二岁时开始写作《史记》的,而我今年正好四十二岁。四十二岁,不惑之后的年龄;四十二岁,我伫立在太史公像前;四十二岁,我将司马迁和庞进联系起来思考了一番。我想,世界上的文人有许多种,司马迁是特别难做的一种。唯其特别难做,才特别值得去做。时序变迁,才力有限,我们大概很难有做一个完整的司马迁的机会了,那么,我们的身上,就不能长一根司马迁的骨头吗?但愿。